



MP-P : Copper Cat

Une Parlor moderne et équilibrée



L'indispensable Parlor, la guitare de canapé, la guitare de vadrouille, la guitare du deuil, la guitare familiale... La cacahuète.

La Parlor, c'est cette guitare qu'on joue pendant des heures sans s'en rendre compte, celle qui fait partie de nous, l'extension de nos doigts, celle qui nous inspire des mélodies mélancoliques et justes.

Idéale pour le fingerpicking, le blues, la chanson, elle accompagne la voix à merveille sans la masquer.

La lutherie de cette Parlor a été modernisée de façon à être plus équilibrée, relever les basses sans perdre la précision des aigus caractéristiques de la Parlor. Une projection étonnante pour un si petit corps.

Sur commande – à partir de 4000€

Les caractéristiques - Specs

- Table en épicea chenillé de 1958 – 1958 spruce soundboard
- Barrages double X sur table, radial pour le fond – radial back bracing, double X soundboard braces
- frettes nickel/argent fines - Nickel/silver thin frets
- incrustations en cuivre de bobines de micros – copper inlays from pickup winding
- Touche, chevalet et placage de tête en ébène des Philippines- ebony fretboard, bridge and headplate
- Fond et éclisses et placage de tête arrière en ébène – Ebony back, sides, back headplate
- Manche en acajou cédro – cedro mahogany neck
- chevilles de chevalet en ébène - ebony bridge pins
- 16" fretboard radius – radius de touche 16"
- 25,5" scale length - diapason
- Chevalet sculpté à la gouge – gouge carved bridge
- Mécaniques Waverly – Waverly tuners
- sillets en os – bone nut and saddle
- Rosace mozaïque en zebrano, black limba, ébène et acajou – zebrawood, black limba mozaic rosette
- Joint en érable – maple endgraft
- Filets en érable ondé - Flamed maple binding
- dual action trussrod – trussrod double action
- manche et touche vissés – bolt-on neck and fretboard
- 43mm au sillet, 56mm à la 14ème frette – 43mm wide at the nut, 56 at 14th fret